

15. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JI.HLAVA 2011

Závěrečná tisková zpráva
30. října 2011

Již 15. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava se konal ve dnech 25. až 30. října 2011. Pořadatelem festivalu bylo opět JSAF, o. s. Následující 16. ročník se uskuteční ve dnech 23. až 28. října 2012.



MFDF Jihlava je největším festivalem autorského dokumentárního filmu ve střední a východní Evropě. Je nejen důležitým místem diváckých setkávání s historií a současností dokumentární kinematografie, ale i uzlovým bodem obchodu s dokumentárními filmy. Zakládá mezi filmy a publikem **otevřený dialog**, který se snaží podporovat zevrubnými diskuzemi s tvůrci po projekcích, dílnami, autorským katalogem, kritickým festivalovým deníkem **Dok.revue** a další publikační činností.

Rozšířen byl program pro filmové profesionály o nové **Inspirační fórum**, v jehož rámci mohli filmaři i návštěvníci diskutovat s inspirativními osobnostmi o dosud nenatočených tématech dokumentárního filmu. Podruhé se konal jednodenní workshop **Festival identity** pro organizátory filmových festivalů, který zvolil v rámci soutěžní výstavy nejkrásnější festivalový plakát roku 2011. Příští rok bude workshop trvat dva dny. Letos popáté proběhl **mezinárodní seminář Média a dokument**, určený studentům žurnalistiky nebo filmové vědy, kteří chtějí poznat, jaká jsou specifika psaní o dokumentu v různých typech tištěných médií.

Bohatý doprovodný program nabídl sérii koncertů, divadelních představení a autorských čtení. Už potřetí se některé festivalové projekce odehrály za účasti režiséra přímo v obývacích pokojích vybraných jihlavských domácností v rámci projektu **Váš domácí festival**. Celoroční bránou do dokumentu zůstává portál docalliancefilms s novou doménou **dafilms.com**.

Díky spolupráci s distribuční společností **Verbascum Imago** bude výběr z nejlepších českých dokumentů po skončení festivalu uveden i v dalších městech. Zahájení projektu „**Česká radost v českých kinech**“ proběhne v pražském kině Atlas d 3. do 6. listopadu. Jihlavskému festivalu nabízí putovní kolekce rozšíření dopadu i mimo konání festivalu a divákům naopak možnost se seznámit ihned po festivalu s tím nejzajímavějším z aktuální české dokumentární tvorby.

15. MFDF JIHLAVA 2011 V ČÍSLECH

- Přes 2700 akreditovaných hostů, novinářů a návštěvníků se zúčastnilo letošního ročníku MFDF Ji.hlava, z toho 196 novinářů, 732 hostů a 181 zástupců partnerů a sponzorů
- festivalové projekce navštívilo v součtu více než 30 000 diváků, k čemuž přispělo i otevření nového sálu DiOD
- pátého ročníku semináře Média a dokument se zúčastnilo 52 českých a 40 rakouských studentů
- festival promítl 229 filmů všech metráží z celkového počtu více než 2500 přihlášených.
- festivalové filmy přijely do Jihlavy z 41 zemí světa
- 56 filmů bylo uvedeno ve světové, 13 v mezinárodní a 7 v evropské premiéře
- v soutěži českých dokumentů Česká radost bylo uvedeno 15 filmů
- ve světové soutěži Opus Bonum se sešlo 16 snímků
- soutěž Mezi moři o nejlepší dokument střední a východní Evropy představila 14 titulů
- soutěžní část sekce Fascinace uvedla 34 krátkometrážních snímků
- letos poprvé se ve spolupráci s Českým rozhlasem uspořádala sekce rozhlasových dokumentů
- po dobu trvání festivalu byl zahalen obchodní dům PRIOR na Masarykově náměstí ve snaze vzbudit zájem místních obyvatel na aktivním rozhodování o podobě veřejného prostoru
- již podruhé se uskutečnilo neformální setkání zástupců magistrátu města Jihlavy, kraje Vysočina a pořadatelů kulturních akcí v regionu pod záštitou Zastoupení Evropské komise v ČR
- slavnostní zakončení festivalu letos již podruhé živě přenášela Česká televize, která na svých internetových stránkách představila webový speciál 15. MFDF Ji.hlava, kde si diváci mohli mimo jiné prohlédnout dosud natočené festivalové znělky

OCENĚNÉ FILMY

ČESKÁ RADOST

Cena pro nejlepší český dokumentární film 2011

Porota ocenila film **Pod sluncem tma** (Česká republika, 2011) režiséra **Martina Marečka** za „za překvapivé a filmařsky působivé zachycení české rozvojové pomoci v Zambii“.

Film zachycuje dobrodružství dvou starších mužů ze střední Evropy v zambijské vesnici. V příběhu, který je složený ze situací kolem opravy zdroje a rozvodů elektrické energie do sebe jemně, vtípně i dojemně naráží černá a bílá mentalita.

- anotace převzata z katalogu MFDF Jihlava 2011

Porota současně udělila **Zvláštní uznání** filmu **31 konců/31 začátků** (Česká republika, 2011) umělecké skupiny **Rafani** za jiný přístup k vedení dokumentu v rámci letošní kolekce prezentovaných filmů.

Umělecká skupina Rafani, známá různorodou tvorbou zahrnující fotografie, video i akce ve veřejném prostoru, nám zde představuje filmový traktát struktury města, který směřuje od periferie ke středu a je vnímán jako centrum moci hegemonie a normativity. Každá část má posléze svého reprezentanta, zástupce současného českého umění či myšlení.

- anotace převzata z katalogu MFDF Jihlava 2011

Členy poroty byli:

Jiří David / malíř, fotograf a spisovatel (Česká republika)

Martin Dušek / režisér (Česká republika)

Josef Pazderka / novinář a komentátor (Česká republika)

Terezie Pokorná / editor a novinář (Česká republika)

Ondřej Provozník / režisér, scénarista a novinář (Česká republika)

MEZI MOŘI

Cena pro nejlepší středoevropský a východoevropský dokumentární film roku 2011

Porota sekce Mezi moři ocenila film **Bakhmaro** (Bakhmaro, Gruzie, 2011) režiséra **Salome Jashi**.

Snímek z jižního Kavkazu zachycuje symbolický obraz restaurace v západogruzínském městě Čochatauri při hospodářském propadu i politické mátožnosti. Hostů je málo, volební plakáty a předvolební spoty v televizi slibují lepší život a i když jsou majitelé trpěliví, vypadá to, že se nemůže nic změnit.

- anotace převzata z katalogu MFDF Jihlava 2011

Členy poroty byli:

Paolo Benzi / režisér (Itálie)

Pavel Jech / scénarista a dramaturg (Česká republika)

Necati Sonmez / režisér dokumentárních filmů v Istanbulu (Turecko)

Aida Vallejo / filmový historik (Španělsko)

Cena Film New Europe Visegrad Prix 2011

Porota zároveň ocenila cenou za nejlepší středoevropskou a východoevropskou koprodukcí snímek **Tmář a jeho rod** (Česká republika, 2011) režiséra **Karla Vachka**, a to za vášnivou snahu o rozšíření pole zodpovědnosti filmové tvorby.

Snímek klasika českého dokumentu pojednávající o mimozemských civilizacích, které žijí nejen ve vesmíru, ale i na planetě Zemi, do kterého vstupuje i režisér, který chce poznat a pojmenovat tenkou hranici mezi niternou vírou v Boha a institucionalizovaným náboženstvím.

- anotace převzata z katalogu MFDF Jihlava 2011

Porota ke svému rozhodnutí uvedla: „Zpracováním nadčasových filozofických témat a pohráním si s řemeslnými možnostmi filmu režisér odvážně poukazuje na to, jakými způsoby může film obohatit lidské vnímání a uvažování. Snímek odkrývá filmařovu nesmlouvavou víru v lidstvo - obzvláště v případech, kdy uznává jeho nesčetná pochybení – i jeho osobní nadšenou víru ve film coby nevyčerpatelnou formu vyjadřování a prožívání.“

OPUS BONUM

Cena pro nejlepší světový dokumentární film 2011

James T. Hong jako jediný porotce sekce Opus Bonum vybral film **Ztracená země** (Territoire perdu, Belgie, 2011) režiséra **Pierre-Yves Vandeweerda**.

Film se pohybuje na rozhraní divácky náročného rozjímání, filozoficko-etické reflexe a sociálního dokumentu, naslouchajícího lidem ze západní Sahary, k jejichž bezútešnému životu na sporném území v Africe patří boj, únosy či uprchlické tábory.

- anotace převzata z katalogu MFDF Jihlava 2011

Porotce své rozhodnutí komentoval slovy: „Snímek *Ztracená země* pomocí jednoduchých filmových gest zachycuje prchavou krásu prodchnutou vědoucím smutkem, a apeluje tak na

naši neznalost situace na Sahaře. Politický vzdor se nijak nevnucuje, spíše se nevtíravě nabízí v podobě obrazů a scén, jejichž hluboká krása diváka postupně přivádí k téměř imaginární, zároveň však až příliš reálné zdi. Ztracená země pro mě znamená naléhavé, esteticky hodnotné dílo plné smutku -ztracenou vzpomínku na ztracený národ ve ztracené krajině na ztraceném filmovém formátu.“

FASCINACE

Cena pro nejlepší experimentální dokumentární film 2011

Porota ocenila snímek **Endeavour** (Endeavour, Rakousko, 2010) režiséra **Johanna Lurfa**.

Pomocí důmyslné stříhové hry s materiálem NASA se můžeme ohlédnout za posledním americkým raketoplánem. Halucinační svědectví o startu a letu během dne i noci se stává brutálním útokem na pozornost a vnímání diváka, který tak má možnost zkoumat vesmír svých zrakových vjemů.

- anotace převzata z katalogu MFDF Jihlava 2011

*„Nejvíce nás fascinoval film *Endeavour*, který pravidelně kombinuje záběry šesti kamer umístěných na raketoplánu. Výsledný film je podobný práci lidského mozku, který také spojuje práci levé a pravé hemisféry do jediného celku. Ačkoliv film byl točený strojem a ukazuje opět hlavně stroj, říká nejvíc o lidstvu jako takovém. Divák napřed sleduje záběry*

kamer, ale pravidelný rytmus obrazu a zvuku dává prostor k vlastním úvahám,“ komentovala porota své rozhodnutí.

Členy poroty byli:

Alice Růžičková / režisérka, učitelka a promítačka (Česká republika)

Jan Růžička / entomolog (Česká republika)

Vítek Růžička / student (Česká republika)

Kajetan Růžička / (Česká republika)

CENA DIVÁKŮ

Cenu diváků (pod záštitou generálního ředitele ČT Petra Dvořáka) předal Ředitel programových okruhů ČT Milan Fridrich snímku ***Pod sluncem tma*** (Česká republika, 2011) režiséra **Martina Marečka**.

CENA ZA PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII

Za přínos světové kinematografii byl v Ji.hlavě vyznamenán osmaosmdesátiletý italský režisér **Vittorio De Seta**, který byl týden před začátkem festivalu hospitalizován. Cenu proto převzal italský producent, člen poroty sekce Mezi moři Paolo Benzi. Ten přiřadil De Setu k nejnovativnějším filmařům, kteří ostatním ukázali to, co sami nebyli schopni vidět.

CENA RESPEKTU

Na Slavnostním zahájení festivalu byla předána **Cena Respektu** pro nejlepší domácí televizní, video či online reportáž uplynulého roku. Šéfredaktor týdeníku Respekt Erik Tabery vyhlásil a předal Cenu Respektu **Filipu Černému** z České televize za reportáž z cyklu Reportéři ČT ***Záhada tunelů na novém obchvatu Prahy***.

CENA PRO NEJKRÁSNEJŠÍ FESTIVALOVÝ PLAKÁT 2011

Z rozhodnutí zástupců filmových festivalů, kteří se účastnili workshopu Festival Identity, se Nejkrásnějším plakátem festivalu za roky 2010 až 2011 stal plakát torontského festivalu **Hot Docs** z roku 2010. Tento festival tím získal možnost vystavit retrospektivu svých plakátů na jihlavském festivale pořádaném v roce 2012.

CENA DIVÁKŮ PRO NEJKRÁSNEJŠÍ FESTIVALOVÝ PLAKÁT 2011

Návštěvníci jihlavského festivalu nejvíce hlasovali pro plakát festivalu **Brno 16** z roku 2011.

VYBRANÍ HOSTÉ FESTIVALU

Letošní festival navštívil jednaosmdesátiletý španělský režisér **Basilio Martín Patino**, který domácímu publiku vůbec poprvé představil svá nejvýznamnější díla o režimu generála Franka a další své filmy.

Woody Vasulka slavný videoartistu uvedl v Jihlavě svou ranou filmovou tvorbu a zúčastnil se křestu knihy Lenky Dolanské s názvem Woody a Steiny Vasulkovi – Dialog s demony nástrojů, kterou ve spolupráci s festivalem vydalo Nakladatelství AMU.

Legendární postava avantgardního filmu druhé poloviny 20. století, **Peter Kubelka**, který je představitelem tzv. vídeňského formálního filmu uspořádal v Jihlavě dílnu, na níž pohovořil o svých nejslavnějších filmech.

Na světovou premiéru filmu **24**, kterou byl letošní MFDF zahájen, přijela většina z 24 autorů, mezi nimi **Jiří Krejčík**, **Drahomíra Vihanová**, **Helena Třeštíková** či **Olga Sommerová**.

Jiří Krejčík se ještě během festivalu do Jihlavy vrátil a v rámci projektu Váš domácí festival se zúčastnil promítání svých raných filmů

V rámci Inspiračního fóra vystoupili jako hlavní řečníci kubánský básník a spisovatel **Carlos A. Aguilera**, který patří k nejmladší generaci místních autorů, zakladatel dnes již zakázaného časopisu Diáspora(s), žijící v emigraci v zemích střední Evropy. Dále **Yerravalli A. Padmanabha Rao**, indický expert na rozvoj vzdělávání, který se podílel na vývoji inovativního projektu, jenž zapojil do vzdělávání více než 10 milionů dětí z 200 000 škol v nejhudších částech světa. Rao byl za svou činnost oceněn řadou ocenění včetně ceny UNESCO. A v neposlední řadě zástupci provokativní ruské umělecké skupiny Vojna **Alexej Plucer-Sarno** a **Jana Sarno**. Jejich politické a aktivistické happenings a instalace jsou inspirovány uměním performance a street-artu

ČEŠTÍ HOSTÉ

Režiséři a hosté

Andran Abramjan, Rudolf Adler, Zbyněk Baladrán, Kristýna Bartošová, Pavel Bezouška, Martin Blažíček, Kateřina Borecká, Ivo Bystričan, Natálie Císařová, Martin Dušek, Jan Foukal, Jan Gogola, Vít Janeček, Martin Ježek, Bohdan Karásek, Michal Kindernay, Martin Klapper, Vít Klusák, Lukáš Kokeš, Lucie Králová, Robin Kvapil, Jan Látal, Martin Mareček, Daniela Matějková, Marek Matvijs, Vladimír Michálek, Petra Nesvačilová, Hana Nováková, Adam Olša, Krystof Pešek, Břetislav Petr, Jana Počtová, Viktor Portel, Radim Procházka, Filip Remunda, Jan Rendl, Jonáš Rosůlek, Apolena Rychlíková, Robert Sedláček, Marek Sklář, Andrea Slovácová, Veronika Sobková, Olga Sommerová, Jan Strejcovský, Olga Špátová, Šimon Špidla, Tereza Tara, Klára Tasovská, Helena Třeštíková, Karel Vachek, Ondřej Vavrečka, Drahomíra Vihanová, Jakub Wagner, Karel Žalud, Hana Železná

Filmoví profesionálové

Michaela Balarinová, Academia film Olomouc; Lukáš Ballý, Hruška a Krys; Iva Nevena Bartosova, One World; Anna Bartošková; Kateřina Bartošová, One World International Film Festival; Pavel Bednařík, ACFK; Zuzana Bielíková, Negativ; Tereza Bílová; Bohdan Bláhovec, nutprodukce; Evženie Brabcová; Michal Bregant, FAMU; Adam Brothánek; Jeffrey Brown, U.F.O. Pictures; Filip Cenek, Fiume; Markéta Císařová, Duracfilm; Ladislav Cmíral; David Čeněk; Jana Černík, Czech Film Center; Jan Daňhel; Tatiana Detkina, Hruška a Krys; Patrick Diviš, Česká televize; Veronika Dvořáčková, FAMU/MIDPOINT: Central European Script Center; Max Dvořák; Helena Eliášová, Český rozhlas; Petr Erben, Media Pro

Soňa Mikulová

vedoucí mediální komunikace | media@dokument-festival.cz | +420 774 101 652

Pictures / CME; Farid Eslam, Mind Riot Media s.r.o.; Richard Fiala; Petr Fischer, Česká televize; Vašek Flegl; Jaroslav Formánek; Anna Freimanová, Česká televize; Pavel Galík, Česká televize; Tomáš Glanc; Martina Gogolová, LFŠ Uherské Hradiště; Jozef Gréč, Mezipatra Queer Film Festival; Kristi Grünberg, Estonské velvyslanectví v Praze; Jana Hádková, Česká televize; Jakub Hora, AniFest - International Festival of Animated Films; Tereza Horská, Hypermarket Film;; Daniela Hurábová, Czech Film Center; Asta Chaladauskienė, Velvyslanectví Litevské republiky v Praze; Vladka Chytilová, Media Desk Czech Republic; Vladimíra Chytilová, Media Desk Česká republika; Linda Jablonská, Inventura; Alexandr Jančík, Přehlídka animovaného filmu; Veronika Janečková; Miroslav Janek; Jakub Jansa; Pavel Jech, FAMU - Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze; Viola Ježková; Jan Jílek, ACFK; Klára Jirková; Dušan Jurčík, Česká televize; Ladislav Kaboš, Media Film; Michael Kaboš, Media Film; Pavlína Kalandrová, Duracfilm; Veronika Klusáková, Academia Film Olomouc; Martina Knoblochová, FAMU - Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze; Martin Kohout; Martin Kollár; Jiří Konečný, endorfilm s.r.o.; Jakub Korda, Academia Film Olomouc; Josef Korvas, Městská kina Uh.Hradiště; Jan Kořenek; David Kořínek; Eva Košařová, Finále Plzeň; Adéla Kováčsová, Maďarského kulturní středisko; Jan Krása, Studio KF s.r.o.; Krystyna Krauze, Polský institut v Praze (Instytut Polski); Tereza Krejčí, Yekot Film s.r.o.; Milan Kruml, Media Pro Pictures / CME; Kateřina Krusová; Pavla Kubečková, nutprodukce; Hana Kulhánková, Jeden svět - Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech; Marta Lamperová, Film Europe / Doc Alliance Films; Lenka Lovicarová, Jeden svět - Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech ; Gordon Lovitt; David Macháček, Česká televize; Marie Malinová, Avion Film; Přemysl Martinek, Film Distribution ARTCAM ; Ivo Mathé, AMU; Alexandra Moralesová, FAMU CAS; Jan Motal; Dušan Mulíček, Česká televize TS BRNO; Alena Müllerová, Česká televize; Richard Němec, Verbascum; Jakub Němeček, Aerofilms, Bio Oko; Lenka Neužilová Stárková; Jan Novák; Jan Oraský, FAMU; Matouš Outrata; Jarmila Outratová, Outcome; Eva Pavlíková, Národní filmový archiv; Josef Pazderka; Zuzana Petrachová, Jeden svět, Člověk v tísní; Pavel Plešák, Česká televize; Lenka Poláková, Česká televize; Jarmila Poláková, Film & Sociologie s.r.o.; Tereza Porybná, Jeden svět; Tomáš Potočný, FAMU; Patricie Pouzarová, EYZ Media OHG; Andrea Prenghyová, Institute of Documentary Film; Jana Ptáčková, Doc Alliance Films; Zuzana Raušová, Jeden svět - Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech; Radek Rubáš, Théâtre de la Liberté; Libuše Rudinská, Rudinska Film; Radovan Síbrt, Pink Productions s.r.o.; Pavel Smejkal, IFF Bratislava; Tereza Sochorová, Fiume; David Spáčil, Indust; Daniela Staníková, MEDIA Desk Czech Republic; Karel Strachota, Jeden svět na školách; Martina Stránská; Martina Šantavá, HBO Czech Republic; Zuzana Šimůnková, Česká televize; Jana Škopková, Česká televize; Jarmila Šlaisová; Rudolf Šmíd, SOFO; Pavel Štingl, K2; Markéta Štinglová, Česká televize; Diana Tabakov, Doc Alliance Films; Karel Thein; Will Tizard, Variety/Time Out Prague Guide editor; Kristýna Toupalová, FAMU; Hana Třeštíková, Produkce Třeštíková; František Týmal, FAMU CAS; Klára Věžníková; Vladimír Vizina, vivalogic s.r.o.; Petr Vlček, AFO / Vedoucí Produkce; Pavlína Vogelová, Moravská galerie v Brně; Eva Votrubová, Academia film Olomouc - PR managerka; Marek Vozka, Jeden svět - Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech; Radka Weiserová, Fresh Film Fest; Ondřej Zach, HBO Česká republika; Helena Zajícová, FAMU/MIDPOINT: Central European Script Center; Jakub Žídek, AFO - Academia Film Olomouc

ZAHRAŇIČNÍ HOSTÉ**Režiséři a hosté**

Nedžad Begovic (Bosna a Hercegovina), Alessandro Comodin (Itálie), Anca Damian (Rumunsko, Polsko), Irena Fabri (Srbsko), Marcelo Felix (Portugalsko), Gunnar Hall Jensen (Norsko), James T. Hong (Nizozemí), Salome Jashi (Gruzie), Manno Lanssens (Belgie), Aida Maigre-Touchte (Francie), Viktor Oszkár Nagy (Maďarsko), Minna Parkkinen (Finsko), Basilio Martin Patino (Španělsko), Paul Poet (Rakousko), Steve Sanguedolce (Kanada), Anna Shemeleva (Rusko), Michael Schmacke (Německo), Audrius Stonys (Litva), Jaan Tootsen (Estonsko), Alina Tretinjak (Chorvatsko), Mila Turajlic (Srbsko), Timofey Usikov (Rusko), Andreas Wutz (Španělsko)

Filmoví profesionálové

Krishnamurti Foundation India (Indie); Mehdi Abdollahzadeh (Švýcarsko); Sinai Abt, Docaviv (Izrael); Aidas Avizinis, E2K (Litva); Gaby Babic, goEast (Německo); Luciano Barisone, Visions du réel - IDFF (Švýcarsko); Andrius Bartkus, E2K (Litva); Daniel Begun, Boekamp & Kriegsheim GmbH (Německo); Alexandru Belc, Libra Film Productions (Rumunsko); Paolo Benzi, Faberfilm (Itálie); Sally Berger, Museum of Modern Art (USA); Maite Bermudez Pascual (Španělsko); Ilona Bicevska, Avantis (Lotyšsko); Jenny Billeter, Visions du Reel (Švýcarsko); Anna Alexandra Blidaru, One Word Romania (Rumunsko); Kathryn Bonnici, Java Films (Francie); Martichka Bozhilova, Agitprop Ltd. (Bulharsko); Monika Braid, Braidmade Films Ltd (Velká Británie); Kaspars Braķis, Fly For Film (Lotyšsko); Kathrin Brinkmann, ZDF (Německo); Jana Bučka (Slovensko); Dana Budisavljević, Hulahop Film & Art Production (Chorvatsko); Claudia Bucher, ARTE G.E.I.E. (Francie); Manuela Buono, Taskovski Films (Velká Británie); Laura Capatana Juller, Hi Film Productions (Rumunsko); Lorenzo Castore (Itálie); Andrew Catauro, American Documentary / POV (USA); Anaïs Clanet, Wide Management (Francie); Miruna Coca-Cozma, Pipas Films (Švýcarsko); Charlotte Cook, Hot Docs (Kanada); Vesna Cudic, Dogwoof (Velká Británie); Miljenka Čogelja, Hulahop Film & Art Production (Chorvatsko); Filippo D'Angelo, Vitagraph s.a.s. (Itálie); Maria Danic (Srbsko); Gigi De Donno, MaxMan Coop (Itálie); Margje de Koning, Ikon (Nizozemí); Rebecca De Pas (Francie); Elena Deminova (Rusko); Thierry Detaille, Ventec-BWA/WIP-Sales (Belgie); David Dinnel (USA); Svetoslav Draganov, Cineaste Maudit Production Bulgaria (Bulharsko); Patricia Drati (Dánsko); Victoria Dunaeva, Belsat TV (Polsko); Bjørn Erichsen (Dánsko); Fernando Espinosa, Courage Films (Rakousko); Jason Evans (Velká Británie); Sean Farnel (Kanada); Joshua Faudem (Izrael / USA); Gábor Ferenczi, Film Team Ltd. (Maďarsko); Lívía Filusová, Furia Film (Slovensko); Atsutse Franklin (Ghana); Friederike Freier, LE Vision Film (Německo); Erik Gandini, Atmo (Švédsko); Diana Garbierová, Namur (Slovensko); Ulrich Gehmacher, Orbrock Filmproduktion GmbH (Rakousko); Elvira Geppert, Geppert Productions (Německo); Vernon Gielen, DocsOnline (Nizozemí); Jurga Gluskinienė, Monoklis (Litva); Marta Golba, Otter Films (Polsko); Zdenka Gold, Spiritus Movens (Chorvatsko); Alexander Gorelik, St. Petersburg University of Cinema and Tv (Rusko); Brittany Gravely, Documentary Educational Resources (USA); Fabrizio Grosoli, CINEMA - IF Film di Roma (Itálie); Teddy Grouya, Cinema Arts Magic (USA); Maëlle Guenegues, CAT&Docs (Francie); Nemes Gyula (Maďarsko); Petko Gylchev, Izograph Ltd. (Bulharsko); Eszter Hajdú, Pax Televízió Musorszolgálató (Maďarsko); Barbara Harumová Hessová, AH production (Slovensko); Manuela Hinterberger, Rowe productions (Rakousko); Andrea Hock, Outlook Filmsales GmbH (Rakousko); Hanno Hofer, Mobra Films (Rumunsko); Jakob Hogel, Danish Film Institute (Dánsko); Diana Holtzberg, Films Transit International (USA); Karol Hordziej (Polsko); Rose Hughes, Journeyman Pictures (Velká Británie); Anita Hugi, SRF - Schweizer Fernsehen (Švýcarsko); Lora Chenakova, SIA (Bulharsko); Vanja Jambrović, Restart (Chorvatsko); Toomas Järvet, Lugukala Film/Waltma (Estonsko); Youn Ji, Ruth Beckermann Filmproduktion (Rakousko); Siniša Juričić, Nukleus Film (Chorvatsko); Marje Jurtshenko,

Soňa Mikulová

vedoucí mediální komunikace | media@dokument-festival.cz | +420 774 101 652

Kanal 2 (Estonsko); Sergey Kachkin, April FilmLab (Rusko); Hanka Kasteličová, RTV Slovenija (Slovensko); Theodor Kennedy (USA); Peter Kerekes, Peter Kerekes s. r. o. (Slovensko); Vlad Ketkovich, Ethnogeographic Research Foundation (Rusko); Artchil Khetagouri (Nizozemí); Robert Kirchhoff (Slovensko); Gergo Kiss (Maďarsko); Stefan Kloos, Kloos & Co. Medien GmbH (Německo); Guy Knafo, 10 Francs (Francie); Fleur Knopperts, Volya Films (Nizozemí); Ivan Kočner, Slovenská televízia (Slovensko); Tomasz Kolankiewicz, TVP Kultura (Polsko); Mikhail Kolchin, Higher School of Journalism (Rusko); András Kollmann, Stoneman Pictures Ltd. (Maďarsko); Marcin Koszałka, Darklight Film Studio (Polsko); László Kovács, Konkam Studio (Maďarsko); Peter Kováčik, FTF VŠMU (Slovensko); Irena Kovarova (USA); Dariusz Kowalski, Ragusa film (Polsko); Eliza Kubarska, Vertical Vision Film Studio (Polsko); Daniela Kuzmanova, Bulgarian National Television (Bulharsko); Róbert Lakatos, Argo Audiovisual Association (Maďarsko); Iris Lammertsma, Jongens van de Wit (Nizozemí); Sára László, Campfilm Production (Maďarsko); Mat Levy, Passion River Films (USA); Grigory Libergal, The Right Film Company (Rusko); Truls Lie, European Documentary Network (Dánsko); Lawrence Loewinger, Two Points Films (USA); Bernard Louargant, Imagie Productions (Francie); Dimitri Lurie, DodoFilm Co. (Norsko); Lina Luzyte (Litva); Hrvoje Mabić, FADE IN (Chorvatsko); Charlotte Gry Madsen, DR International Sales (Dánsko); Vitaly Manskiy, Vertov Studio (Rusko); Elizabeth Marschan, DocPoint (Finsko); Horia Marusca, Productive International Invest SRL (Rumunsko); Sandor Mester, Miradouro Kft (Maďarsko); Monika Mikušová, Slovenská televízia (Slovensko); Željko Mirković, Optimistic film (Srbsko); Rasa Miškinytė, Era Film (Litva); Boris Mitić (Srbsko); Anahit Mkrtchyan (Arménie); Dijana Mladenović, Workhouse / Radna Kuca (Chorvatsko); Luke Moody, The Channel 4 BRITDOC Foundation (Velká Británie); Paolo Morreti (Francie); Tamara Moyzes (Izrael /Slovensko); Alexander Nanau, Alexander Nanau Production (Rumunsko); Andjelka Nenezic (Četná hora); Oliver Neumann, FreibeuterFilm KG (Rakousko); Aurelian Nica, HBO Romania (Rumunsko); Liis Nimik, Alasti Kino OÜ (Estonsko); Rialda Ocuzy, BHRT (Bosna a Hercegovina); Ozcan Jon Omural, Everest International Distribution (USA); Barbara Orlicz-Szczypuła, Krakow Film Festival (Polsko); Ivan Ostrochovský, sentimentalfilm s.r.o. (Slovensko); Povilas Ozelis, E2K (Litva); Grzegorz Pacek, Czolowka Film Company (Polsko); Szabolcs Pálfi, Duna Television (Maďarsko); Ivana Panić, Red Production (Srbsko); Bojána Papp, Parádé Bt. (Maďarsko); Paul Pauwels, ETMA (Francie); Emelie Persson, SVT - Sveriges Television AB (Švédsko); Kubelka Peter (Rakousko); Titas Petrikis, E2K (Litva); Annaleena Piel Linna, Viking Visionary Films Ltd (Velká Británie); Reka Pigniczky, 56Films (Maďarsko); Barbara Pichler, Diagonale (Rakousko); Björn Piibur, Estonské velvyslanectví v Praze; Iva Plemic Divjak, Dribbling Pictures (Srbsko); Agnieszka Podkowka, Agnieszka Podkowka (Polsko); Ayse Poffet, First Hand Films GmbH (Švýcarsko); Marko Popović, Samaljut Production (Srbsko); Inga Praņevska, Avantis (Lotyšsko); Tristan Priimägi, Estonian Film Foundation (Estonsko); Nadja Rademacher, goEast (Německo); Bohdana Rambousková; Jessica Raspe, AVRO (Nizozemí); Marijke Rawie, ExpertDocs (Nizozemí); Jean-Pierre Rehm, FIDMarseille (Francie); Miro Remo (Slovensko); Ann Carolin Renninger, Zero One Film GmbH (Německo); Peter Ridzoň, Namur (Slovensko); Jose F. Rodriguez, Tribeca Film Institute (USA); Anna Yam Rose (Izrael); Itamar Rose (Izrael); Piotr Rosolowski (Polsko); Daniel Saltzwedel, Medienboard Berlin-Brandenburg (Německo); Yorinde Segal, IDFA FORUM (Nizozemí); Ludwig Schrameyer; Marta Sikorska, Polish Film Institute (Polsko); Emma Simpson, Journeyman Pictures (Velká Británie); Ines Skrbic, Taskovski Films (Velká Británie); Michal Slomka, Tranzyt foundation (Polsko); Alexandru Solomon, Hi Film Productions (Rumunsko); Alex Solomon (Rumunsko); Gergő Somogyvári (Maďarsko); Necati Sönmez (Turecko); Jan Śpiewak, LaCamera Independent (Polsko); Ileana Stanculescu, Art Doc (Rumunsko); Ondrej Starinsky (Slovensko); Gabby Stein, Cinephil Distribution & Coproductions (Izrael); Andrijana Stojkovic, All Inclusive Films (Srbsko); Alexandra Strelková, Slovenský filmový ústav (Slovensko); Alyona Surzhikova, Homeless Bob Production (Estonsko); Anna Suska, Tranzyt foundation (Polsko); Joanna Szymanska, Appetite Production (Polsko); Marek Šulík, Žudro (Slovensko); Arash T. Riahi, Golden Girls Filmproduktion & Filmserives GmbH (Rakousko); Irena Taskovski, Taskovski Films (Velká Británie); Laurien ten Houten, IDFA (Nizozemí); Nayo Titzin, Spotlight (Bulharsko); Myhailo

Soňa Mikulová

vedoucí mediální komunikace | media@dokument-festival.cz | +420 774 101 652

Tkachuk, Zapovit (Ukrajina); Iva Tkalec, FADE iN d.o.o. (Chorvatsko); Gül Togay, Film Team Ltd. (Maďarsko); Igor M. Toholj, Beldocs (Srbsko); Mirjana Tomic, Filmme Fatale (Srbsko); Kristína Tomková, Namur (Slovensko); Katarína Tomková, Slovenský filmový ústav (Slovensko); Ádám Tősér, Borbálafilm Kft. (Maďarsko); Lukas Trimonis, Studio Nominum (Velká Británie); Sergei Trofimov, Diafilm (Estonsko); Deepak Unnikrishnan, Link TV (USA); Marek Urban, sentimentalfilm s.r.o. (Slovensko); Denis Vaslin, Volya Films; Iikka Vehkalahti, YLE TV2 (Finsko); Dagne Vildžiunaite, Just a Moment (Litva); Anita Anna Virág, Hungarian Television (Maďarsko); Sanda Visan, TVR Romanian Television (Rumunsko); Vlad Voinescu, Manekino Film (Rumunsko); Alexa Volcova, New York Playhouse (Rakousko); Lena von Müller, von.müller.film (Německo); Roland Wehap, Rowe productions (Rakousko); Ralph Wieser, Mischief Films (Rakousko); Olive Wright, Open city (Velká Británie); Agne Zalanskaite, E2K (Litva); Vilim Zlender (Chorvatsko); Astra Zoldnere (Lotyšsko).

PROGRAMOVÉ SEKCE

Opus Bonum

vybírání pozoruhodný dokumentární film roku z různorodé kolekce reprezentující tendence světového dokumentu; všechny filmy jsou podstatné, a tak festival nabízí další hru: jeden porotce vybere jeden film, dílo zářivé.

Mezi moři

je soutěžní sekce, která reprezentuje země a národy střední a východní Evropy, teritorium jejich vzájemných dějinných, politických či kulturních vztahů.

Česká radost

jako prestižní výběr českých dokumentů není jenom soutěží o nejlepší z českých filmů, ale je především oslavou jeho různosti v objevování nových témat i v dobrodružství kinematografického výrazu.

Fascinace

jsou velkou továrnou experimentální kinematografie, která film opřený o realitu zbavuje všeho, co jej tíží, a podstatným způsobem tak prohlubuje možnosti filmového vyjadřování.

Průhledné bytosti

jsou muži a ženy, nezapomenutelně pracující s filmem - rozsáhlé představení jejich díla je především poctou proměně jejich poetiky, výrazem pozoruhodného autorského rukopisu.

Zvláštní uvedení

Pozoruhodné filmy uváděné mimo soutěžní sekce. Ze světové tvorby jmenujme ilegálně natočený snímek **Není to film** íránského režiséra **Džafara Panahího**, který byl za svou tvorbu odsouzen k domácímu vězení a zákazu činnosti. Z českých dokumentů nelze nezmínit unikátní projekt 24 předních českých dokumentaristů, kteří natočili film s názvem **24**, mapující jeden zářijový den, hodinu po hodině, po každé z jiného úhlu pohledu.

Zoon Politikon

přináší portréty nejen českých politiků a připomíná, jak je pro porozumění politice důležitý dokumentární film.

Doc-fi

vyjadřuje přesvědčení, že hranice mezi dokumentárním a hraným filmem jsou propustné, že dokonce tyto hranice možná ani nejsou, což dokazují snímky, proměňující svojí jinakostí pohled filmu.

Reality TV

otevívá oči diváků novými televizními formáty a v nejširším světovém záběru představuje aktuální podoby zkřížených žánrů, jako jsou dokudrama, dokusoap, reality show nebo mockument.

Doc.Alliance

Je festivalovou sekcí vzešlou z přátelství na trase Česko: Jihlava – Dánsko: Kodaň – Německo: Lipsko – Polsko: Varšava – Švýcarsko: Nyon a jež v pěti zemích uvádí pět výběrových snímků, aby představila aktuální trendy dokumentárního filmu.

3Docs

nabízí dokumentární filmy natočené 3D technologií, v nichž realita světa vstupuje do očí diváků v prostorovém efektu.

Česká televize uvádí

je sekcí představující nejzajímavější snímky vyrobené Českou televizí, která stále zůstává důležitým místem pro tvorbu a reprezentaci dokumentárního filmu.

Krátká radost

nabízí výběr nejlepších českých a světových krátkých filmů, které jsou svrchovanými díly prozkoumávajícími na malém a ještě menším prostoru možnosti a sílu dokumentu.

Dílny

jsou místem blízkých setkání diváků s tvůrci a jejich prací, ateliérem, kde obrazy mluví víc, neboť v dílnách je lze vidět, lze o nich rozmlouvat, lze se na filmy přímo ptát.

Váš domácí festival

Unikátním projektem MFDF Jihlava jsou projekce vybraných filmů v oslovených jihlavských domácnostech za osobní účasti jejich autorů.

Divoké myšlení

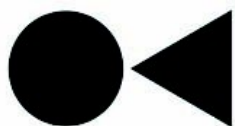
spojuje dokumenty natočené v tradici etnologického a antropologického přístupu, tedy filmy se zájmem o kulturní vztahy, mýty, báje či rituály přírodních národů.

Světový den audiovizuálního dědictví

Světový den audiovizuálního dědictví UNESCO stanovilo na 27. října. MFDF Jihlava připomene důležitost péče o dědictví filmové historie dvěma unikátními projekcemi.

Do historie

je festivalová sekce, která rozšiřuje pohled na českou historii. Po protektorátních dokumentech, po filmech z komunistických padesátých let a po zmapování českého dokumentu v exilu připomene letos osobnost Vladimíra Krajiny, významného botanika a hrdiny odboje proti nacismu.



**institut
dokumentárního
filmu**

INDUSTRY SEKCE

**Institut dokumentárního filmu na MFDF
Jihlava**

24. – 30. října 2011

www.DOKweb.net

V neděli v Jihlavě skončil 11. Industry program zaměřený na podporu dokumentárního filmu ve střední a východní Evropě. Na čtyři stovky profesionálů: režisérů, televizních producentů a nákupčích z klíčových evropských i amerických televizních stanic, zástupců zahraničních filmových festivalů a fondů, distributorů i sales agentů a dalších hostů se rozjely domů. Práce na rozpracovaných filmech i servis pro vybrané dokončené dokumenty ale poběží dál a to i díky podpoře Institutu dokumentárního filmu (IDF).

IDF pokračuje se svými aktivitami během celého roku a část Industry programu přesouvá do Prahy. **Nově založená East Doc Platform proběhne v březnu 2012 při festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět.**

V Jihlavě se příští rok opět potkáme s trhem dokumentů East Silver Market, který představí snímky dokončené ve střední a východní Evropě v uplynulém roce. Podrobnosti o obou akcích najdete na webových stránkách IDF www.DOKweb.cz.

Nadějně dokumentárními filmy

Rozpracované filmy prezentované na East European fóru, které zaujaly odborníky:

Belarusian Toys (Běloruské hračky), Lina Luzyte, Litva, Bělorusko

Velvet Terrorists (Sametoví teroristé), Peter Kerekes, Pavol Pekarčák, Ivan Ostrochovský, Slovensko

Blueberry Spirits (Borůvkové přízraky), Astra Zoldnere, Lotyšsko

Show!, Bohdan Bláhovec, Česká republika

„O tyto projekty mají televize konkrétní zájem. Uvažují o tom, že dají část peněz na jejich dokončení výměnou za předkup práv na promítnutí v televizi,“ řekla Ivana Milošević vedoucí projektů East European Forum. Konkrétnější zájem projevila například švédská veřejnoprávní televize SVT – Sveriges Television AB nebo britská nezávislá distribuční společnost Journeyman Pictures.

„Je úžasné, jaký pokrok udělaly projekty od března, kdy se uskutečnil první letošní workshop Ex Oriente,“ řekl Mikael Opstrup z Dánska, který pracuje v EDN (European Documentary Network) a je tutorem na workshopech Ex Oriente. *„Někdy se autoři posunuli od nejasné myšlenky až ke skutečnému projektu na dokumentární film,“* dodal. Obrovský skok je podle něj vidět třeba na projektu Belarusian Toys. *„Mají už hrubý stříh. Zachycuje extrémně chudou běloruskou vesnici, kde je jedinou možností obživy práce v továrně na hračky,“* přibližuje námět Opstrup. Poté, co je továrna uzavřena, se lidé snaží uživit domácí výrobou hraček a jejich prodejem ve vlcích, které ve vsi staví. Jenže i to je brzy zakázáno. *„Je to jakýsi nepochopitelný zásah diktatury. Ve filmu je zajímavý také vizuální kontrast mezi šedí každodenní reality a barevnými usměvavými plyšovými hračkami,“* řekl Opstrup.

Jeho dalšími favority mezi rozpracovanými filmy je chorvatsko – rumunský projekt Gangster of Love (Gauneři lásky) oceněný cenou IDFA fóra nebo slovenské Zvonky štěstí, které si z Jihlavy odváží cenu Zlatý trychtýř. *„Zaujal mě také polský projekt The Domino Effect. Je o snaze Abcházie získat politickou nezávislost. Malé zemi mezi Ruskem a Gruzii k tomu má pomoci mistrovství světa v dominu,“* vysvětluje Opstrup.

Zájem západoevropských, severských a severoamerických distributorů, nákupčích a zástupců televizí o témata z bývalého Sovětského svazu potvrzuje i Filip Remunda, další z tutorů workshopů Ex Oriente. „Všichni jsou zvědaví na to, co se děje v Rusku. Český film je oproti tomu ve světě ztracený. Pomáhá, když se jakýkoli český dokument dostane do televize nebo na festival. Zahraničí díky tomu zjistí, že tu máme zajímavé dokumenty a začne se zajímat,“ řekl Remunda.

Nadějné dokumenty ve fázi hrubého střihu

Prezentace Doc Launch představila úzký výběr dokumentárních filmů těsně před dokončením. Z devíti filmů nejvíce zaujaly:

Poslední sofijská sanitka, Ilean Metev, Bulharsko, Chorvatsko, Německo

Trasy myšlenek, Timo Novotny, Rakousko

Comeback, Miro Remo, Slovensko

„Poslední sofijská sanitka opět strhla celé profesionální publikum. Věřím, že se do několika měsíců zrodí nový festivalový hit. O tento téměř dokončený film projevil zájem největší množství distributorů, nákupčích a především festivalových programátorů, takže autoři filmu si budou moci vybírat, kde uspořádají mezinárodní premiéru,“ potvrdila Hana Rezková, vedoucí projektu Doc Launch. Film observační metodou sleduje kolabující zdravotní systém prostřednictvím týmu jedné ze sofijských sanitek, kterých je na několikamilionové město pouhých třináct. Film je kromě svého silného tématu zároveň výjimečný schopností autora plně využívat filmové řešení a vyprávět nejen slovy, ale především autorským uchopením obrazu a zvuku.

Podobně pozitivně byl hodnocen i slovenský Comeback. *„Dlouho se mi nestalo, že bych už ze samotné ukázky cítila takovou sílu. Miro Remo je velmi nadějný filmař, což potvrzuje i jeho předešlý film Arsy Versy oceněný na desítkách festivalů,“* říká Anais Clanet, francouzská sales agentka ze společnosti Wide House specializující se na prodej evropských dokumentů.

„Velmi nadějný mi připadá i projekt Tima Novotneho Trasy myšlenek. Ten je navíc i díky možnému spojení s multimediální performancí, která film rozšiřuje do nové dimenze, velmi zajímavý i pro diváky festivalu,“ říká Luciano Barisone, ředitel prestižního festivalu Visions du réel ve švýcarském Nyonu.

Na základě dohody s několika klíčovými světovými festivaly bude projekt Doc Launch i v průběhu roku zahraniční programátory zásobovat tipy a kontakty na právě dokončované filmy vhodné pro profily konkrétních festivalů.

East Silver

Letošní již **8. ročník trhu East Silver** představil ve dnech od 25. do 30. října celkem **248 východoevropských dokumentárních filmů dokončených v letech 2010/2011** (vybraných z více než 660 přihlášených titulů) a zpřístupnil i část filmů z programu jihlavského festivalu (celkem 87 filmů).

Trh přivítal celkem **182 akreditovaných filmových profesionálů**, zejména distributorů, sales agentů, zástupců festivalů a televizí, ale i producentů a režisérů z východní Evropy. Samozřejmostí je pokračování trhu i během roku v podobě **přístupné online videotéky** pro registrované profesionály. Kompletní databáze zařazených východoevropských filmů, včetně předešlých ročníků trhu, jsou dostupné na webových stránkách **www.eastsilver.net**.

Během konání trhu byly zařazené filmy přehrány celkem **3585krát**. Filmoví profesionálové si od producentů vyžádali celkem **375 náhledových DVD**.

Nejsledovanějšími filmy letošního ročníku jsou:

1. 24 hodin (Martin Blažíček, Česká republika, 2011) – 44 zhlédnutí
2. Generace singles (Jana Počtová, Česká republika, 2011) – 43 zhlédnutí
3. Crulic – cesta na onen svět (Anca Damian, Rumunsko, 2011) – 38 zhlédnutí
4. Abendland (Nikolaus Geyrhalter, Rakousko, 2011) – 38 zhlédnutí
5. Bakhmaro (Salome Jashi, Gruzie, 2011) – 38 zhlédnutí
6. Evoluce násilí (Fritz Ofner, Rakousko, 2011) – 35 zhlédnutí
7. Pod sluncem tma (Martin Mareček, Česká republika, 2011) – 33 zhlédnutí
8. Dad Made Dirty Movies (Jordan Todorov, Bulharsko, Německo, 2011) – 33 zhlédnutí
9. Argentinian Lesson (Wojciech Staron, Polsko, 2011) – 32 zhlédnutí
10. Závod ke dnu (Vít Janeček, Česká republika, 2011) – 31 zhlédnutí

Nejlépe hodnocené filmy (hodnocení velmi zajímavé):

1. Crulic – cesta na onen svět (Anca Damian, Rumunsko, 2011) – 14x hodnoceno
2. Argentinian Lesson (Wojciech Staron, Polsko, 2011) – 14x hodnoceno
3. Abendland (Nikolaus Geyrhalter, Rakousko, 2011) – 12x hodnoceno
4. Kronika Oldřich S. (Rudolf Šmíd, Česká republika, 2011) – 12x hodnoceno
5. Nový svět (Jaan Tootsen, Estonsko, 2011) – 12x hodnoceno

Cena Silver Eye

Již potřetí byla udělena cena Silver Eyer pro nejlepší dokumentární film trhu East Silver, jejímž cílem je podpořit distribuci výjimečných snímků. Cena byla udělena ve třech kategoriích (krátký, středometrážní a celovečerní dokument). Vítězné filmy jsou kromě trofeje a finanční ceny ve výši 1 500 EUR oceněny i celoroční podporou v rámci festivalového servisu East Silver Karavana. Nově od letošního roku získávají vítězné snímky i možnost umístění na unikátním VoD portálu pro filmové profesionály Festival Scope, který napomáhá další festivalové distribuci.

Vyhlášení cen Silver Eye proběhlo na slavnostním zakončení 15. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava v sobotu 29. října.

Vítězi letošních cen Silver Eye 2011 se stali:

- Kategorie krátký dokument:

Zapomenu tento den (I Will Forget This Day, Alina Rudnitskaya, Rusko, 2011)

- Kategorie středometrážní dokument:

Crulic – cesta na onen svět (Crulic - The Path to Beyond, Anca Damian, Rumunsko, 2011)

- Kategorie celovečerní dokument:

Pod sluncem tma (Martin Mareček, Česká republika, 2011)

O cenách rozhodla porota složená z vybraných filmových profesionálů:

Kategorie krátkých dokumentů:

Elizabeth Marschan / DocPoint Helsinki

Debra Zimmerman / Women Make Movies

Andrew Catauro / American Documentary / POV

Kategorie středometrážních dokumentů:

Kathryn Bonnici / Java Films

Martin Pieper / ZDF/ARTE

Sally Berger / MoMa - Museum of Modern Art

Kategorie celovečerních dokumentů:

Claudia Bucher / ARTE G.E.I.E.

Luciano Barisone / Visions du réel

Diana Holtzberg / Films Transit International

Mezi celoroční aktivity projektu East Silver patří i propagace východoevropských dokumentárních filmů na světových festivalech a trzích prostřednictvím **East Silver Karavany** – výběru nejzajímavějších titulů s festivalovým potenciálem vybraných z filmů trhu. Pro rok 2011 bylo do East Silver Karavany zařazeno **27 snímků**, z toho i 3 české. Obdobným servisem je i **East Silver TV Focus**

Další ceny si z Jihlavy odváží dokumentární filmy ještě před dokončením. **Cenu IDFA** a tím i přístup na největší koprodukční fórum IDFA v Amsterdamu získal chorvatsko – rumunský projekt **Gangster of Love** (Gauneři lásky). „Je to milé překvapení. Sami jsme s přihláškou do Amsterdamu neuspěli. Ale nakonec se tam tedy stejně dostaneme,“ řekl autor Nebojša Slijepčević.

Cenu Zlatý trychtýř pro projekt, který během roku zaznamenal největší pokrok, dostaly **Zvonky štěstí** slovenských filmařů Marka Šulíka a Jany Bučka. Jde o příběh z romské osady. Těhotná Mariena a její bratranec přezpívali píseň svých idolů Karla Gotta a Dariny Rolincové. Během následujícího roku bude mít filmařské duo k dispozici servis Institutu dokumentárního filmu šitý na míru jejich projektu.

Během své existence už Institut dokumentárního filmu pomohl na svět více než stu snímků. Tím stým je debut gruzínské filmařky Salome Jashi **Bakhmaro** promítaný i letos v Jihlavě, stým prvním pak dokument **Ramin** od významného litevského dokumentaristy Audiuse Stonyse.

Cena HBO pro nejlepší námět dokumentárního filmu

Televizní stanice HBO Česká republika udělila ve spolupráci s Institutem dokumentárního filmu během slavnostního zahájení 15. Ročníku MFDF Jihlava cenu HBO pro nejlepší námět dokumentárního filmu. Vítězný námět režisérky Dagmar Smržové **Příběh Lásky**, který vybrala pětičlenná porota z celkem 88 došlých přihlášek, podpoří HBO částkou 1 200 000 Kč. Do dalších dvou přihlášených projektů, **Velká noc** režiséra Petra Hátleho a **Úlet** režiséra Petera Kerekeše, se HBO rozhodlo vstoupit jako koproducent, jak potvrdil během předávání Ondřej Zach, generální ředitel HBO Česká republika.

Film **Příběh Lásky** bude sledovat osud mladého schizofrenika Jiřího Lásky, který se ocitá na životním rozcestí. Postupně si uvědomuje, že jediný člověk, který o něj pečoval, je jeho babička, která již sama potřebuje pomoc. Jemu samotnému hrozí ústavní léčba. Proto se rozhodne bojovat za své sebeurčení a zařazení do společnosti.

Film bude sledovat zhruba rok z Jiřího života vymezený oslavou osmdesátých narozenin Jiřího babičky, jeho třicetými a třicátým výročí svatby jeho rodičů, taktéž schizofreniků. Film využívající i originálních video-deníků, které Jiří natáčí a umísťuje na svůj blog, bude nejen unikátním vzhledem do světa lidí postižených touto psychickou poruchou, ale i zamyšlením nad tím, zdali je správné léčit navzdory pokroku ve zdravotnictví tyto lidi tím, že je budeme zavírat za vysoké zdi ústavů.

Filip Remunda, dokumentarista, spolupracovník a spoluzakladatel Institutu dokumentárního filmu

Remunda: Nikdy nevíte, co v zahraničí zaujme

Jaké rozpracované filmy vás letos na East European fóru zaujaly?

Určitě film Michaela Kaboše o Libyi, který má svůj vlastní dramatický příběh. Začali točit o Slovence, která přes dvacet lety žije v Libyi a má libyjskou rodinu, zabývá se uměním, využívá při tom saharský písek. Nicméně ji a celý štáb najednou zastihla šílená libyjská válka. Hlavní hrdinka před ní utekla na Slovensko, ale protože se její děti chtěly do Libye vrátit nakonec zase pracuje jako zdravotní sestra v Misurátě, kde zachraňovala raněné. Máme možnost jejím prostřednictvím nahlédnout za kulisy běžného mediálního zpravodajství.

Máte i další favority?

Zajímá mě ještě film Jana Gogoly Village City o projektu umělkyně Kateřiny Šedé. Ta přestěhovala obyvatele Bedřichovic do Londýna a nechala je tam žít svůj vesnický život. Tím ale příběh nekončí. V obyvatelích Bedřichovic to probudilo kreativitu. Někteří z nich se začali zajímat o umění, začali psát. Chtějí Bedřichovice proměnit. Kateřina Šedá už se stává jen koordinátorem. Oni sami teď mají vybrat další místo, další metropoli, kde by za rok opět prožili svůj běžný den. Je to velké drama proměny každého z těch obyvatel.

Zaujalo mě ale, že pro zahraniční dramaturgy bylo absolutně těžké tento film přijmout. Oni v něm to drama, které v tom vidí Gogola, ale i já, nenacházeli. Nedokázali pořádkem pochopit o čem to je.

Jak jsou vůbec lokální náměty srozumitelné v zahraničí? Nenaráží na podobnou hranici i film Zvonky štěstí, v němž je středobodem hit Karla Gotta a Dary Rolins?

To je zajímavé. Zvonky štěstí o páru z romské osady, který nahrává videoklip pro Rolins a Gotta oni naopak od začátku pochopili. Je to šílený a krásný, hravý námět. Báľ jsem se ale, že nebude v zahraničí srozumitelný.

Takže nevdí, že cizinci neznají Gotta a Darinku?

Ne. Oni si řekli, že to jsou lokální popové hvězdy, které má každá země. Pochopili to v intencích té hry, která každého baví. Člověk nikdy neví, co v mezinárodním kontextu může fungovat a co ne.

Kontakt: Hana Škodová, PR IDF, 724 039 212, h.skodova@dokweb.net

Marek Hovorka / ředitel festivalu / fedofil@dokument-festival.cz

Katarina Holubcová / výkonná ředitelka / 774 101 655 / katarina@dokument-festival.cz

MFDF Ji.hlava děkuje za podporu svým partnerům a sponzorům

Festival podpořili:

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina
Media Programme
Zastoupení Evropské komise v České republice
ROP Jihovýchod
Velvyslanectví USA
Velvyslanectví Španělska
Velvyslanectví Nizozemského království
Velvyslanectví Norského království
Velvyslanectví Francouzské Republiky
Velvyslanectví Kanady
Velvyslanectví Portugalska
Slovenský institut
Polský institut
Česká centra

Partner "Podpořte nás":

Volksbank

Oficiální festivalový vůz:

Chevrolet

Regionální partneři:

Bosch
PSJ
Kronospan
Yashica

Mediální partneři:

Advojka
aktuálně.cz
Cinema
Cinepur
Film a doba
His voice
Plakát s.r.o
Rádio 1
Revolver Revue

Regionální mediální partneři:

Jihlavské listy
Deník Vysočina
Jihlavský expres
SNIP & CO

Zahraniční mediální partneři:

Film New Europe
Kinečko
Kino Ikon

Partner Inspiračního fóra:

Nadace OKD

Hlavní mediální partneři:

Česká televize
Český rozhlas
Lidové noviny
Respekt

Spolupořadatel industry sekce:

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt:

Doc Alliance Films

Partneři festivalu:

Gordic
Jihlavské terasy
Lobkowicz

Oficiální přepravní partner:

TNT Express

Oficiální letecký přepravce:

Brussels Airlines

Dodavatel toneru / Toner supplier

Tonera

Oficiální dodavatelé:

Biofarma Sasov
Cinestar
Easytalk
elvia pro
exit 112
Hot AV servis
ICOM transport
Messenger
Model Obaly
M-SOFT
net-profi
Palet Pro
Porta Design
Skori
Svaz výrobců vlnitých lepenek
Vinárna Vinové

Mediální spolupráce:

25fps
H_aluza
kult.cz
Metropolis
Nový prostor
Sedmá generace
Xantypa